

« Illustrations »

[s.a.]

Études françaises, vol. 25, n°2-3, 1989.

Pour citer ce document, utiliser l'information suivante :

URI: <http://id.erudit.org/iderudit/035779ar>

DOI: 10.7202/035779ar

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : info@erudit.org



Le Retour de Marcus Sextus

Huile sur toile par Pierre-Narcisse Guérin, Salon de 1799.

H : 2,17 ; L : 2,43. Paris, Musée du Louvre.



Projet de groupe à exécuter au fond du Panthéon français

Gravure à l'aquatinte, par Antoine Quatremère de Quincy.
H: 0,395; L: 0,277. Paris, Bibliothèque nationale, Est. Qb¹
21 sept. M 101525.



Journée du 21 juin — Triomphe de Voltaire

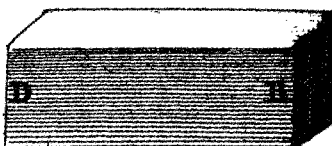
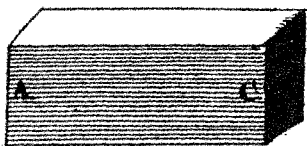
Gravure à l'eau-forte anonyme, coloriée. H: 0,173; L: 0,225.
Paris, Musée Carnavalet, Est. Histoire PC 15 bis D.



L'Anarchie

Gravure à l'eau-forte, anonyme. H: 0,143; L: 0,098. Paris, Bibliothèque nationale, Est. De Vinck 2901.

Fig. 18.



Le Vertige magnétique

Tiré du *Traité de l'Aiman* de Joachim d'Alencé, Amsterdam, 1687.



Le Despotisme terrassé

Gravure à l'aquatinte, anonyme. H: 0,178; L: 0,273. Paris, Bibliothèque nationale, Est. De Vinck 1696.



Ô Liberté

Gravure à l'eau-forte, anonyme. H: 0,312; L: 0, 230. Paris, Bibliothèque nationale, Est. Qb¹ nov. 1793 M 102446.



Impartialité

Gravure à l'eau-forte par Antoine-Jean Duclos, 1792, d'après Charles Monnet. H: 0,192; L: 0,143. Paris, Bibliothèque nationale, Est. Hennin 11070.

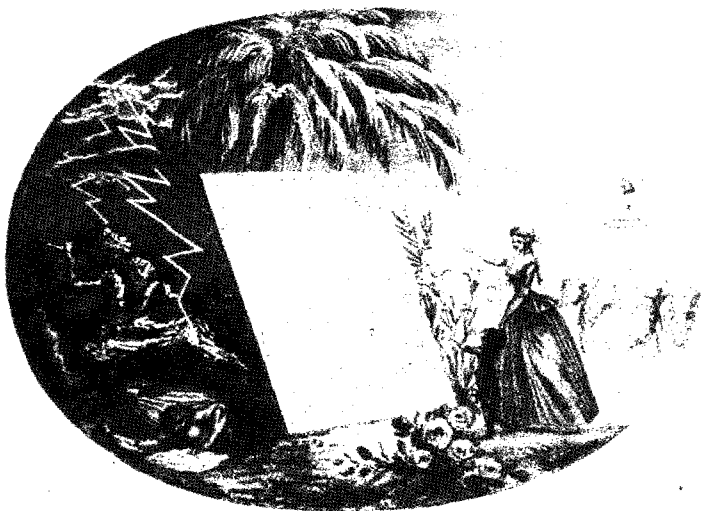


Serment du Jeu de Paume
Gravure à l'eau-forte par Dominique-Vivant Denon, d'après
Jacques-Louis David. Paris, Bibliothèque nationale, Est. Cat. B1.



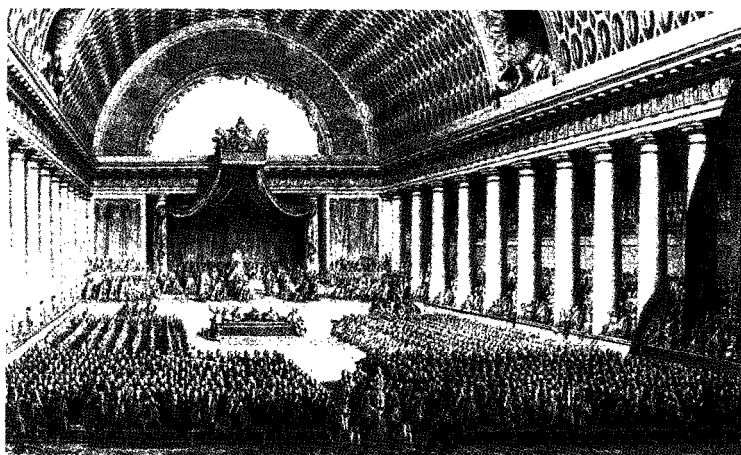
La Fontaine de la Régénération, sur les débris de la Bastille, le 10 août 1793

Gravure à l'eau-forte et au burin par Isidore Stanislas Helman, d'après Charles Monnet, 1796. H: 0,267; L: 0,437. Montréal, collection particulière.



Déclaration des Droits de l'homme et du citoyen... (1793)

Gravure à l'eau-forte et au burin par Laurent Guyot et J. Le Roy d'après Anthelme-François Lagrenée. H: 0,424; L: 0,280. Paris, Bibliothèque nationale, Est. DC7 in fol., f. 30.



Ouverture des États généraux par Louis XVI à Versailles le 5 mai 1789
Gravure à l'eau-forte et au burin par Jean-Michel Moreau le
jeune, juin 1790. H: 0,250; L: 0,405. Paris, Bibliothèque natio-
nale, Est. Qb¹ janv.-mai 1789 M98314.



Citoyen né libre

Gravure à la pointe et en manière de lavis, anonyme. H: 0,155;
L: 0,110. Paris, Musée Carnavalet. PC Hist. 26D



Composition allégorique sur la mort de Michel Le Peletier de Saint-Fargeau

Dessin à la plume et à l'aquarelle par Vincent. Paris, Bibliothèque nationale, Est. Hennin 11, 401.



Je suis comme le tems au Gagne Petit (Fig. 1)
Gravure à l'aquatinte, anonyme. H: 0,193; L: 0,135. Paris,
Bibliothèque nationale, Est. De Vinck 2896.

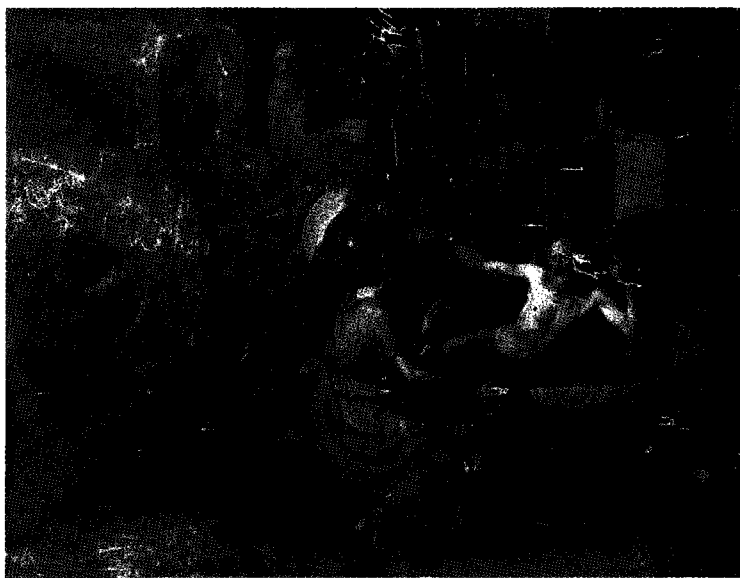


Les arts sortant du Temple du Gout vont faire leur pétition à l'Assemblée Nationale

Gravure à l'eau-forte coloriée, anonyme. H: 0,193; L: 0,343.
Paris, Bibliothèque nationale, Est. De Vinck 2758. (fig. 2)



Prise du Palais des Tuileries, le 10 août 1792
Huile sur toile, par Jacques Bertaux. Musée de Versailles. MV
5182. (fig. 3)



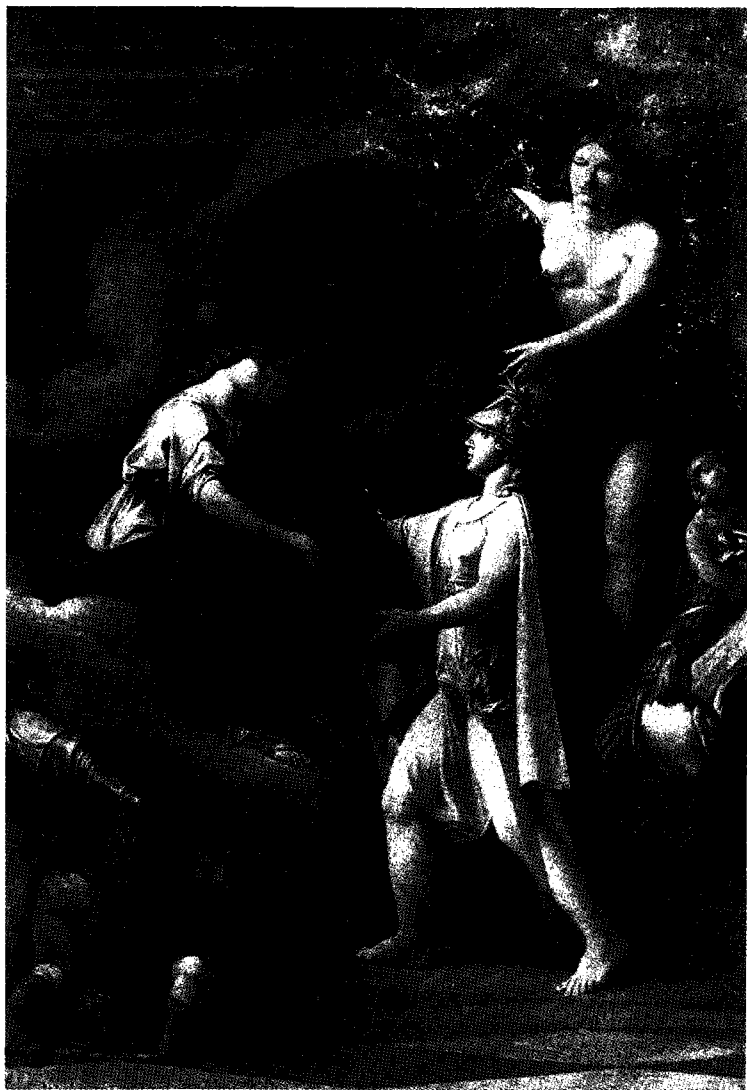
Anaxagore et Périclès

Huile sur toile, par Augustin Belle. H: 2,66; L: 3,43, datée
«l'an 5 de la République». Paris, Musée du Louvre. Inv. 2497.
(fig. 4)



La mort de Michel Le Peletier de Saint-Fargeau

Gravure au burin par Pierre-Alexandre Tardieu sur un dessin d'Anatole Devosge, d'après Jacques-Louis David. H. à droite : 0,227 ; L : 0,327. Paris, Bibliothèque nationale, Est. Rés. AA Tardieu. Fragment d'une épreuve avant toute lettre, non terminée. (fig. 5)



Minerve remet à Hercule le décret qui a aboli les vices de l'ancien gouvernement
Huile sur toile par Clément Belle. H: 3,56; L: 3,86. Paris, Musée du Louvre. Inv. 20297. (fig. 6)



La Liberté

Huile sur toile par Nanine Vallain. H: 1,28; L: 0,97. Paris, Musée du Louvre. Inv. 8258. (fig. 7)



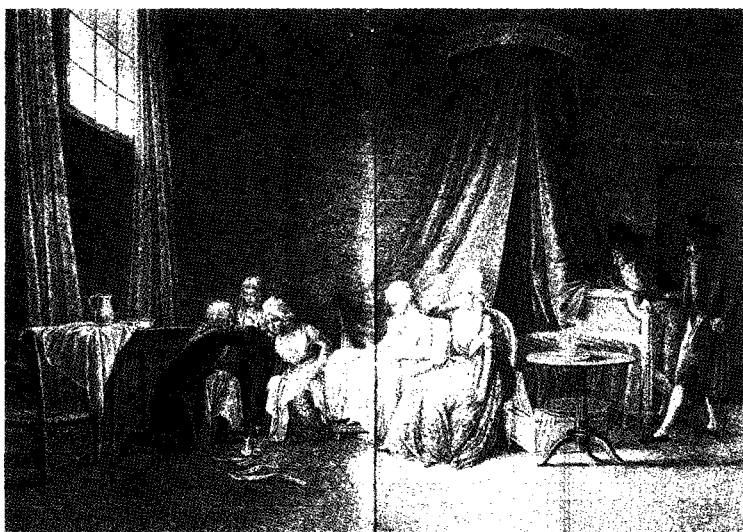
The Last Interview Between Lewis the Sixteenth and his Disconsolate Family in the Temple on the 20th of January 1793. The Day Previous to His Execution (fig. 1)

Gravure au pointillé par Luigi Schiavonetti d'après Charles Benazech. 10 mars 1794. H: 0,445 ; L: 0,606. Montréal, collection particulière.



The Calm and Collected Behaviour of Lewis the Sixteenth on Parting from his Confessor Edgeworth. The Moment Before a Period Was Put to His Existence on the 21 January 1793

Gravure au pointillé par Luigi Schiavonetti d'après Charles Benazech, 1^{er} février 1795. H: 0,445; L: 0,603. Montréal, collection particulière. (fig. 2)



The Royal Family of France — Famille royale de France
Gravure au pointillé par Mariano Bovi, oct. 1793. H: 0,392;
L: 0,545. Montréal, collection particulière. (fig. 3)



The Dauphin Forced from his Mother — Le Dauphin arraché des bras de sa mère

Gravure au pointillé par Mariano Bovi, 1^{er} mars 1795. H: 0,388 ;
L: 0,542. Montréal, collection particulière. (fig. 4)



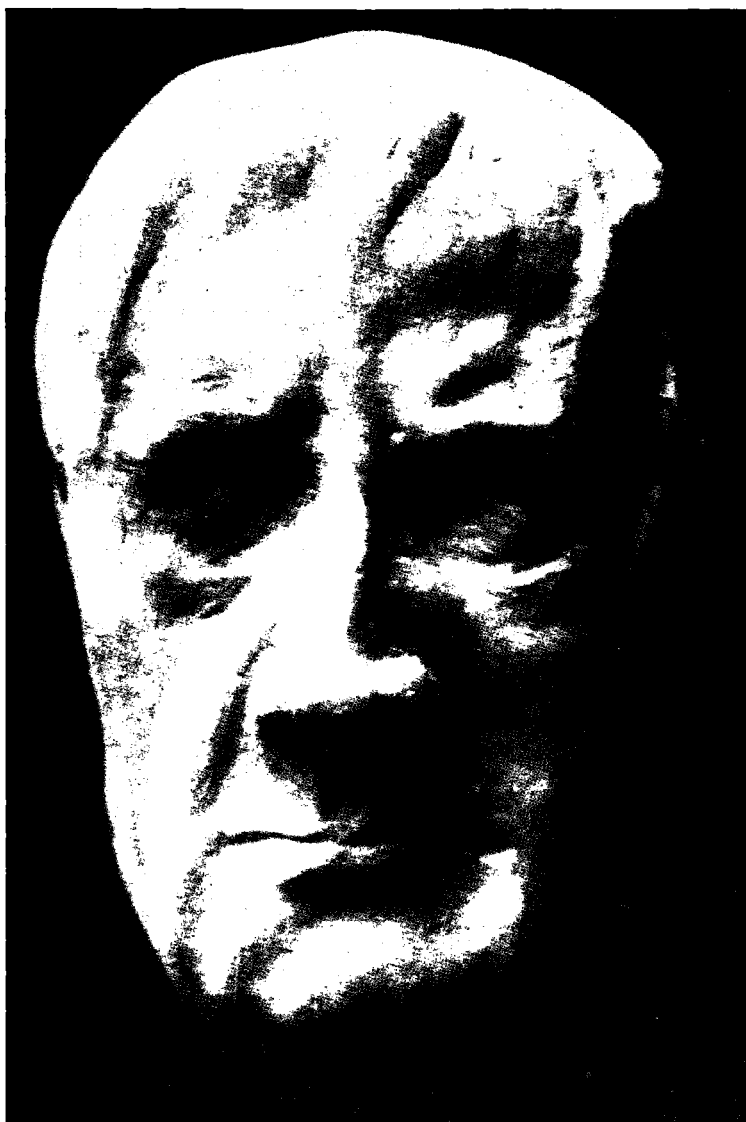
Eliz.th Phil.^e Marie Helene de France. Sœur du Roi Louis XVI. Née à Versailles. 3. Mai. 1764. Etrangée juridiquement à Paris le 11. [corr. 0] Mai 1794. par l'Ordre des Régicides de la (soi disant) Convention Nationale

Gravure au pointillé par John Condé, 1^{er} août 1795. H: 0,190; L: 0,133. Montréal, collection particulière. (fig. 5)

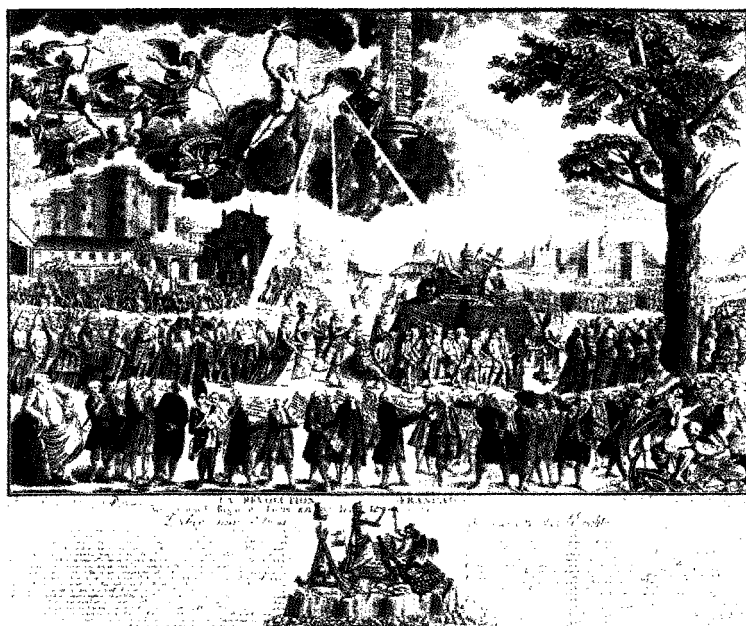


Prise de la Bastille, le 14 juillet 1789

Gravure à l'eau-forte par Charles Thévenin, 1790. H: 0,372 ;
L: 0,583. Paris, Musée Carnavalet, Est. Histoire GC 5.

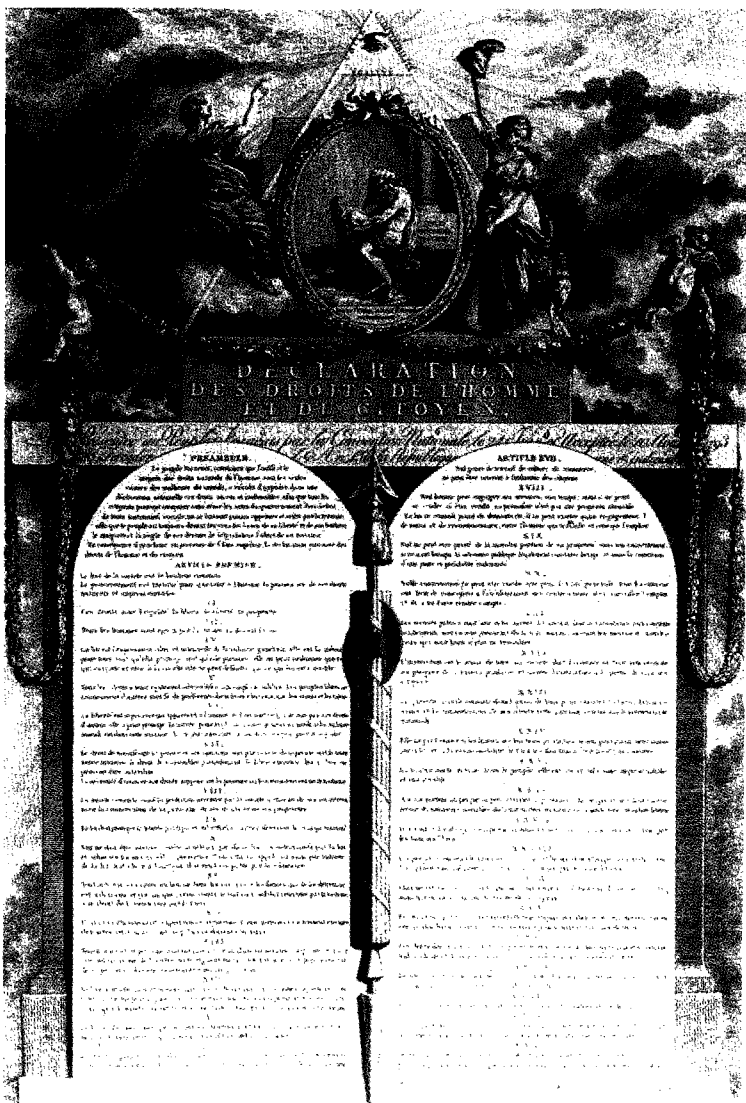


Masque mortuaire de Hegel
Reproduction d'une photographie de William Speiser, Bâle.



La Révolution française

Gravure à l'aquatinte et à la roulette par A. Duplessis. H: 0,388;
L: 0,596. Paris, Bibliothèque nationale, Est. Hennin 11,228.



Déclaration des Droits de l'homme et du citoyen...
Gravure à l'eau-forte et au burin par Claude Niquet. H. de l'ovale: 0,215; L: 0,299. Paris, Bibliothèque nationale, Est. Qb' 26 août 1789 M 99126.